

MANGER

PRÄZISION IN SCHALL



REFERENCE
STUDIO MONITOR
MSM c1

ES IST ALLES NUR EINE FRAGE DER ZEIT

Rasend schnell erkannt oder behäbig immer das Gleiche wiederholt? Unser Hörsinn ist keinesfalls nur ein Frequenzanalysator als der er oft dargestellt wird. Vielmehr werden von uns Menschen in einer zeitlichen Abfolge zuerst Geräusche, so genannte Transienten (Einschwinggeräusche) und dann die Töne (Wiederholungen, Frequenzen) der Musik wahrgenommen und ausgewertet. Jedem natürlichen Ton geht immer ein solches Einschwinggeräusch voraus. Diese Transienten teilen unserem Hörsinn mit, wo eine Schallquelle, z.B. ein Instrument sich befindet und um was für eine Schallquelle, einschließlich ihrer Größe, es sich handelt. Damit Musik, ein komplexes Gemisch aus Transienten und Tönen, natürlich wiedergegeben werden kann, braucht es einen extrem schnellen und präzise arbeitenden Schallwandler.

Der Manger Schallwandler arbeitet nach dem Biege-Wellenprinzip und ist ein Breitbandschallwandler der – ohne Energie speichernder Kräfte – Musik und andere Schallereignisse verzögerungsfrei wiedergibt. Die extrem schnelle Anstiegszeit von weniger als 13µs und der weite Frequenzbereich von 80Hz – 40kHz lassen schnellste Transienten und komplizierteste Musikstrukturen naturgetreu aus einem Punkt heraus entstehen. Eine reale räumliche Darstellung der Instrumente und eine außergewöhnlich detailgetreue Auflösung der Musik ist die Folge.

Für die schnelle Reaktionszeit von 13µs braucht es einen schnellen Antrieb. Unsere Hochton-Endstufe erreicht eine Leistungsbandbreite von 250kHz, was einer Anstiegszeit von 2µs entspricht. Diese Geschwindigkeit ist nötig, damit die Qualität zwischen kleinem Signal (Ausgang Mischpult) und Großsignal (Ausgang Endstufe) erhalten bleibt.

Einfach weitergedacht

Ein schneller Schallwandler, die entsprechenden Endstufen und ein Tieftöner, der souverän selbst die tiefsten Oktaven wiedergibt, sind bei weitem nicht der Entwicklung letzter Schluß. Wir haben an viele verschiedene Einstellmöglichkeiten gedacht, die das Leben des Tonmeisters ein wenig einfacher gestalten. Dazu gehören Raumanpassungsfilter, Nahfeld-, Hinterleinwand EQ-Einstellungen ebenso, wie ein Eingangs Trimmstufenregler, der auf ein zehntel dB genau die Zwei- oder Mehrkanalgleichheit einstellen lässt. Und damit nicht zu Ende gedacht: Sinnvoll angebrachte Griffe, die einen Transport des 30 Kilogramm schweren Boliden ermöglichen, ein perfekt angepasster, rollbarer, in individuellen Höhen gefertigter Ständer, ein als Option dockbares Tieftonmodul, ein übersichtliches selbsterklärendes Bedienfeldlayout und nicht zuletzt ein Design, das anspricht und dabei den Anwender im Auge behält.

Generelle Spezifikationen

Typ	Aktives 2-Weg System
Frequenzbereich	30Hz - 40kHz
Übergangsfrequenz	330Hz
Maximaler Schalldruckpegel	110dB kurzzeitig
Abmessungen (H x B x T)	495 x 270 x 424mm
Gewicht	30kg

Chassis

HT	Manger Schallwandler, Bandbreite 80 - 40kHz, Anstiegszeit 13µs
TT	200mm Glasfaser-Polyester Sandwich Konstruktion, 38mm Spulendurchmesser
Gehäuse	Geschlossen

Verstärkereinheit

Maximale Ausgangsleistung	LF: 250W an 80hm, 400W an 40hm (mit optionalem LF-Modul) HF: 180W an 80hm
Leistungsbandbreite	HF: 250kHz (-3dB)
Eingangsempfindlichkeit	6dBu (1,55V) oder 0dBu
Eingangsimpedanz	10kOhm
Kontrollschalter	Input Trim Schalter: 11 Positionen (-2,5dB bis 2,5dB) Input Sensitivity Schalter: 6dBu, 0dBu Polarity Schalter AV-Filter: Hochpass-Filter (80Hz, 12dB) LF-Module Schalter: LF -6dB Room Acoustics Correction Schalter: Hochpass bei 100Hz (+3dB, 0dB, -3dB, -6dB) Nearfield-/Cinema Screen Correction Schalter: Glockenfilter bei 3,25kHz, 1,0oct. (+3dB, 0dB, -1,5dB, -3dB) High Frequency Trim Schalter: Shelving Filter bei 10kHz (+2dB, +1dB, 0dB, -1dB, -2dB)
Eingangsbuchse	XLR-3
Netzanzeige	Orange LED
Limiteranzeige	Grün/rot LED

Zubehör	MSM c1 Ständer, rollbar, in individuellen Höhen lieferbar
---------	---